

**Региональный конкурс на звание
«Лучший юный экскурсовод года»**

**Исследователь древнерусской иконописи Александра Семеновна Косцова
в Ленинграде - Санкт-Петербурге**
(авторская экскурсия)

Выполнила: Сяпина Елизавета,
ученица 8 класса ГБОУ СОШ № 195.

Обучающаяся: Краеведческое объединение «Охта»

ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

Научный руководитель: Столбова Наталья Павловна,
старший методист краеведения, педагог ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

Санкт-Петербург, 2025

Содержание

Вступление.....	3
Остановка 1 Университетская набережная, 17. Академия художеств	5
Остановка 2. Менделеевская линия, 5. Исторический факультет СПбГУ	7
Остановка 3. Сквер перед западным фасадом Зимнего дворца.....	8
Остановка 4. Дворцовая пл. Южный фасад Зимнего дворца.....	9
Остановка 5. Дворцовая наб.,38. Северо-Восточный ризалит Зимнего дворца.....	10
Остановка 6. Дворцовая наб.,34. Напротив здания Большого (Старого) Эрмитажа.....	12
Остановка 7. Дворцовая набережная, 32. Напротив Эрмитажного театра.....	13
Заключение.....	14
Список использованной литературы и источников.....	16
Приложение.....	18

Вступление

Здравствуйте, меня зовут Елизавета Сяпина. Я учусь в 8 классе школы №195, занимаюсь в Краеведческом объединении «Охта» Дворца Детского (юношеского) творчества Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской». Сегодня я представляю вам свою авторскую экскурсию «Ленинграде - Санкт-Петербурге».

Александра Семёновна Косцова (1920-2006) – исследователь и собиратель древнерусской живописи, главный хранитель отделения древней Руси Отдела истории русской культуры в Эрмитаже.

Большую часть своей жизни жила и работала в Ленинграде - Санкт-Петербурге, принимая активное участие в экспедиционной деятельности и в изучении предметов древнерусского искусства. Благодаря ей сформировалась значительная часть коллекции русских икон Государственного Эрмитажа.

В 2020 году к столетию со дня рождения А. С. Косцовой, в Эрмитаже открылась постоянная экспозиция древнерусского искусства, посвященная ее памяти.

Жизни и деятельности А.С. Косцовой посвящена настоящая экскурсия.

Цель экскурсии: через историческую личность познакомить слушателей с формированием и изучением коллекции древнерусской иконописи в Государственном Эрмитаже.

Экскурсия пешеходная, продолжительность ее 2,5 часа. Предназначена для школьников 8-11 классов и взрослых, интересующихся темой.

Маршрут экскурсии такой. Мы начинаем ее на Университетской наб., 17, напротив здания Академии художеств, с которой связано образование А. С. Косцовой. Здесь она училась в 1940 – 1941 году, отсюда уехала в эвакуацию, здесь продолжила обучение в 1945- 1950 годах.

Вторая остановка нашей экскурсии - Менделеевская линия, 5, здание Новой биржи, где находится **Исторический факультет Санкт-**

Петербургского, тогда Ленинградского Государственного Университета, где начинала свое образование в 1939 году А.С. Косцова.

Следующую остановку мы сделаем в **сквере перед западным фасадом Зимнего дворца**. Здесь поговорим об основании Отдела Русской культуры Государственного Эрмитажа, созданного в 1941 году, незадолго до того, как в Эрмитаж пришла А.С. Косцова.

Далее мы остановимся на **Дворцовой площади перед южным фасадом Зимнего дворца**, где поговорим о профессиональной деятельности А. С. Косцовой, связанной с Государственным Эрмитажем и ее роли в формировании коллекции древнерусского искусства.

Далее, мимо Шуваловского подъезда, оставляя слева здание Малого Эрмитажа, выйдем на Дворцовую набережную и остановимся напротив **восточного ризалита Зимнего дворца**, на втором этаже которого с восточной стороны находится открытая в 2020 году выставка Древнерусской культуры посвященная А. С. Косцовой.

Далее по пешеходному переходу перейдем Дворцовую набережную, и остановимся напротив **Большого Эрмитажа**, в третьем этаже которого находились мастерские, в которых реставрировали привезенные из экспедиций А. С. Косцовой иконы. Здесь мы поговорим об ее экспедиционной деятельности.

Завершим экскурсию на **Дворцовой набережной, 32, напротив здания Эрмитажного театра**. Здесь, в части здания, простирающийся в сторону Миллионной улицы, находились служебные квартиры, в одной из которых жила вместе с семьей А. С. Косцова.

Остановка 1. Университетская набережная, 17. Академия художеств

Мы находимся на Университетской набережной, 17 напротив здания Академии Художеств, первого и долгое время единственного в России высшего учебного заведения, занимающегося подготовкой специалистов в области изобразительных искусств.

Перед нами трехэтажное здание бежевого цвета, фасад которого расчленен на два яруса колоннами. Центр выделен круглым выступающим вестибюлем, декорированным восьми колонным портиком. Между колоннами стоят копии античных статуй Геркулеса и Флоры, созданные скульптором И. П. Прокофьевым. Трехчетвертные колонны делят здание на два яруса, лепнина под карнизом напоминает древнегреческий храм.

В 1885 году Академию украсили скульптурной композицией «Минерва». Фигура богини искусств, наук и ремесел окружена тремя гениями, символизирующими Живопись, Ваяние и Зодчество - основные направления Академии Художеств.

Здание Академии художеств было построено в стиле раннего классицизма в 1764-1788 годы по проекту французского архитектора Жана-Батиста Валлен-Деламота и под руководством зодчих Александра Кокоринова и Юрия Фельтена.

В этом здании А.С. Косцова начала учиться в 1940 году, постигая профессию искусствоведа. Родилась она в 1920 году в семье ремесленника в городе Кимры Тверской губернии (с 1929 года – Калининской области), по окончании школы приехала в Ленинград [1]. Александра Косцова окончила первый курс, когда началась Великая Отечественная война.

Война поставила перед руководством Академии художеств сложную задачу: с одной стороны, мобилизовать все силы коллектива на помощь фронту, с другой - продолжать научную и учебную работу высшего учебного заведения.

3 июля 1941 года в здании Академии состоялся митинг, на котором сорок три человека подали заявления о зачислении их в народное ополчение.

Добровольцами становились руководители вуза, преподаватели, студенты, рабочие и служащие. Только за восемь дней июня 1941 года сорок один сотрудник Академии ушел в ряды Красной Армии [12].

Студенты, преподаватели, натурщики, сотрудники Академии художеств были привлечены к участию в строительстве оборонительных укреплений в Лужском и Гатчинском районах.

Академики архитектуры Л. В. Руднев и А. С. Никольский, профессора И. И. Фомин, М. И. Рославлев, А. И. Заколодин возглавляли маскировочные работы на крупнейших заводах города и на кораблях Балтийского флота.

В октябре 1941 года начались занятия на всех факультетах Института живописи, скульптуры и архитектуры Академии Художеств. Преподавание шло до конца осеннего семестра 1941 года [12].

В феврале 1942 года стала возможной эвакуация Академии художеств по Ладожскому озеру. Академия эвакуировалась вместе с другими учреждениями культуры города, в одном эшелоне с артистами, музыкантами, писателями. Основная часть, 250 человек, выехала из Ленинграда 19 февраля 1942 года в Самарканд, 35 человек эвакуировались в марте, остальные покинули город еще позже [12].

Согласно архивному документу, А.С. Косцова с декабря 1941 года находилась в эвакуации в городе Пугачев Саратовской области. Здесь она работала в эвакуированном управлении Белорусской железной дороги. После освобождения Белоруссии вместе с управлением переехала туда. Откуда была вызвана в Академию художеств в 1945 году, окончила ее в 1950 году. На последнем курсе, в 1949 году А.С. Косцова устроилась научно-техническим сотрудником в Эрмитаж [1].

В Академию Художеств А.С. Косцова перевелась в октябре 1940 года с Исторического факультета Ленинградского Государственного университета, к зданию которого на Менделеевской линии, 5 мы сейчас направимся.

Остановка 2 Менделеевская линия 5, Новобиржевой Гостиный двор

Мы находимся на Менделеевской линии, 5. Перед нами трехэтажное здание желтого цвета, нижний этаж которого представляет открытую аркаду, образующую обходную галерею. Окна второго этажа обрамлены полуциркульными наличниками, стены обработаны рустом, завершены карнизом.

Здание построено архитектором Д. Кваренги в начале 1800-х годов для расширения построек, эксплуатируемых торговым портом, расположенном на Стрелке Васильевского острова. В XIX — начале XX века Новобиржевой Гостиный двор использовался преимущественно в качестве складского помещения.

В 1930-х годах здание начали приспособлять под один из научно-исследовательских институтов Академии наук, а в связи с переводом Академии в Москву в 1934 году, его передали Историческому факультету Ленинградского Государственного университета, открытому в этом же году. В 1936-1937 годах архитекторами Я. Я. Кетчером и В. И. Пилявским был надстроен третий этаж.

На исторический факультет Ленинградского Государственного университета, приехав из города Кимры, где окончила среднюю школу, А. С. Косцова поступила в 1939 году. Здесь произошла ее первая встреча с наукой. Первоначально на факультете действовали пять кафедр: истории СССР, Древней истории, истории Средних веков, новой истории и истории колониальных стран.

Какой истории планировала посвятить себя А.С. Косцова неизвестно, но проучившись здесь год, в 1940 году перевелась в Академию художеств, посвятив себя изучению истории искусств.

Ленинград покорила своей красотой: обучаясь на историческом факультете, безусловно, посещала Эрмитаж, не предполагая что с ним будет связана вся ее дальнейшая жизнь. К зданиям Государственного Эрмитажа мы

сейчас направляемся, и следующую остановку сделаем около западного фасада Зимнего дворца.

Остановка 3. Сквер перед западным фасадом Зимнего дворца

Мы находимся в сквере перед западным фасадом Зимнего дворца. Фасад трехэтажного зеленого здания украшен двухъярусной колоннадой. Образуя сложный ритм, колонны устремляются вверх, движение подхватывают многочисленные статуи и вазы на крыше.

Обилие лепных украшений — причудливых карнизов и наличников окон, маскаронов, картушей, разорванных фронтонов — создает игру света и тени, придает облику здания особое величие.

Монументальный и нарядный Зимний дворец возведен по заказу императрицы Елизаветы Петровны архитектором Франческо Бартоломео Растрелли в 1754—1762 годы.

В этой части здания во втором этаже находится значительная часть залов Отдела русской культуры, самого молодого из отделов Эрмитажа, созданного в 1941 году незадолго до прихода в Эрмитаж А. С. Косцовой. С Отделом русской культуры связана ее многолетняя профессиональная деятельность.

В залах второго этажа располагается экспозиция «Русская культура первой половины XVIII века», в северо-западном ризалите находятся личные покои императора Николая II, в юго-западном ризалите — императрицы Марии Александровны.

Приказ о создании Отдела Русской культуры был подписан директором Государственного Эрмитажа академиком Иосифом Абгаровичем Орбели 26 апреля 1941 года: «Во исполнение приказа Председателя Комитета по делам искусств при Совете Народных Комиссаров Союза ССР в Государственном Эрмитаже создается отдел истории русской культуры (ОИРК), охватывающий историю России и русскую культуру от образования славянского государства до 70-х годов XIX века...».

Новому отделу были переданы экспонаты Исторического отдела Музея этнографии народов СССР, созданного в 1937 году на основе расформированного Историко-бытового отдела Русского музея.

Тогда же началось формирование древнерусской коллекции Эрмитажа. Однако сложилось это собрание уже после войны, в 1950–1970-е годы: главным образом благодаря экспедициям с участием специалистов музея.

Большую роль в этом сыграла деятельность Александры Семеновны Косцовой, которая начала работать в Эрмитаже в 1949 году, посвятив свою дальнейшую жизнь пополнению коллекций и изучению древнерусской живописи. Об этом мы продолжим разговор на Дворцовой площади перед южным фасадом Зимнего дворца.

Остановка 4. Дворцовая площадь, 2. Южный фасад Зимнего дворца

Мы находимся на Дворцовой площади перед южным фасадом Зимнего дворца, составляющим архитектурно-декоративное единство с западным, но имеющим и свои отличия.

Так же, как и западный, южный фасад декорирован двумя рядами колонн, образующих сложный ритм вертикалей, продолженный многочисленными статуями и вазами на крыше. На зеленом фоне стен выделяется белизна колонн, наличников, кружево лепнины.

В отличие от западного фасада, центр южного выделен широким, пышно декорированным ризалитом, прорезанным тремя въездными арками и увенчанным треугольным фронтоном. Слева и справа расположены два входа во дворец, обозначенные портиками с балконами и пандусами.

Можно предположить, что архитектура здания не осталась незамеченной молодым искусствоведом Александрой Косцовой, вдохновив выпускницу Академии Художеств на дальнейшую творческую деятельность.

Окончив в 1950 году Академию Художеств, А. С. Косцова продолжила работу в Эрмитаже в качестве дипломированного специалиста, впервые начав работать здесь в 1949 году в качестве научно-технического работника [1].

Здесь началась ее профессиональная деятельность связанная, с изучением древнерусского искусства. Отсюда она уезжала в 1950-1970 годах в многочисленные экспедиции по поиску памятников древнерусского искусства.

Именно сюда были привезены ею из экспедиций такие известные иконы, как «Святитель Николай Архиепископ Мирликийский» (приложение Мирликийский с житием) (приложение 5) и многие другие.

В Эрмитаже исследовательница выступала на многих научных конференциях (приложение 2), здесь публиковались сборники с ее статьями и ее книги [5, с. 74].

В здании Зимнего дворца разместилась постоянная экспозиция древнерусской иконописи XIV — начала XVIII веков, посвященная столетию со дня рождения Александры Семеновны Косцовой, о творческой деятельности которой мы сегодня говорим.

Следующую остановку мы сделаем на Дворцовой набережной, напротив северо-восточного ризалита Зимнего дворца, где расположена экспозиция, и поговорим об уже упомянутых и других иконах, привезенных А.С. Косцовой из экспедиций или описанных ею.

Остановка 5. Дворцовая набережная 38, Северо-Восточный ризалит Зимнего дворца

Мы находимся на Дворцовой набережной перед северо-восточным ризалитом Зимнего дворца. Северо-восточный фасад Зимнего дворца декорирован колоннами ионического и композитного ордера. За счёт разного расстояния между ними архитектор Б. Ф. Растрелли создал сложный ритмический рисунок здания. Карниз дворца увенчан древнеримскими статуями и вазами, а окна – богато декорированными наличниками. Яркая контрастная окраска стен и архитектурных украшений усиливает общее живописное впечатление.

Именно за этими окнами второго этажа северо-восточного ризалита к столетию со дня рождения Александры Семеновны Косцовой в залах №№143-146 разместилась экспозиция древнерусской иконописи XIV — начала XVIII веков.

Здесь находится икона Святителя Николая Мирликийского — «Краснофонный Никола» (приложение 3), один из самых известных и значительных памятников иконного собрания Эрмитажа. Датируется концом XIII - первой половиной XIV века [3. с.404, 422].

Икона привезена экспедицией под руководством А.С. Косцовой из Новгородской области в 1960 году. Происходит из Никольского придела деревянной церкви Рождества Богородицы в с. Перёдки, Боровичского района Новгородской области [7].

Особое внимание привлекает композиция «Шестоднев», датируемая последней четвертью XV века (приложение 6). Судьба образа разделила участь его владельца выдающегося реставратора древнерусской живописи Фёдора Антоновича Каликина, вынужденного распилить доску на части, чтобы как бесценную драгоценность вывезти при эвакуации из блокадного Ленинграда.

Эти и другие иконы вы сможете увидеть, посетив экспозицию древнерусской иконописи после окончания экскурсии.

После войны Ф.А. Каликин работал в Эрмитаже и ездил в многочисленные экспедиции вместе с А. С. Косцовой, откуда вывезли внушительную часть древнерусской коллекции Эрмитажа.

Следующая остановка нашей экскурсии на Дворцовой набережной, 34 перед зданием Старого Эрмитажа, где находились мастерские, в которых реставрировались привезенные из экспедиций иконы.

Остановка 6. Дворцовая набережная, 34. Напротив здания Большого

Мы находимся на Дворцовой набережной, напротив здания Большого (Старого) Эрмитажа. Перед нами трехэтажное здание песочного цвета, построенное архитектором Ю. М. Фельтеном. Фасад здания лаконичен и строг, декорирован маскаронами в виде львиных голов. Арочные и прямоугольные окна размещены продольными линиями. Внутренние помещения составляют анфилады, выходящие в сторону набережной и двора.

В здании Большого (Старого) Эрмитажа на третьем этаже располагались реставрационные мастерские, в которых реставрировали иконы, привезенные в том числе из экспедиций А. С. Косцовой.

В 1958 году состоялись две экспедиции Косцовой — Беломорская и Северодвинская. Из них были вывезены такие иконы как «Спас Вседержитель», «Апостол Петр», «Святитель Николай», «Пророк Илия» из Ильинской деревянной церкви 1786 года постройки [6, с. 30], (приложение искусства в Зимнем дворце. Восстанавливались они в реставрационных мастерских Эрмитажа.

Беломорская и Северодвинская экспедиции Эрмитажа спасли сотни икон и других предметов культуры из отдаленных деревень и погостов Ленинградской, Новгородской, Архангельской, Мурманской и Ярославской областей.

В 1962 году в лаборатории реставрации станковой живописи Эрмитажа икона Святителя Николая Мирликийского – «Краснофонный Никола», о которую мы уже упоминали, разговаривая о постоянной экспозиции икон, прошла первичную обработку, и в 1966 году проведена ее общая реставрация [7. с.133].

Коллекцию икон для древнерусской экспозиции в Эрмитаже начали собирать в 1940-х годах после создания Отдела русской культуры. В 1950–1970

годы проходило основное пополнение экспозиции благодаря научно-исследовательским экспедициям Эрмитажа.

В течение многих лет А.С. Косцова руководила экспедициями по выявлению и сбору произведений древнерусского искусства, работавшими в Архангельской, Мурманской, Ленинградской, Новгородской, Тверской, Ярославской областях и на Урале. Результатом этих экспедиций стало значительное пополнение коллекций первоклассными памятниками древнерусского искусства.

До открытия в 2020 году постоянной экспозиции, иконы периодически экспонировались на временных выставках, находились либо в реставрационных мастерских, либо на складах Эрмитажа.

Впервые публика увидела большинство ценных икон с открытием постоянной экспозиции, посвященной 100-летию со дня рождения А.С. Косцовой в северо-восточном ризалите Зимнего дворца.

Не только профессиональная деятельность, но и жизнь А.С. Косцовой связана с Эрмитажем, в одной из служебных квартир которого она проживала вместе с семьей. Поговорим об этом возле здания Эрмитажного театра, в части которого находились служебные квартиры сотрудников Эрмитажа.

Остановка 7. Дворцовая набережная, 32, напротив Эрмитажного театра

Мы находимся на Дворцовой набережной, напротив здания Эрмитажного театра. Перед нами трехэтажное здание зеленоватого цвета, главный фасад которого обращен к Неве. Над рустованным цоколем фасад декорирован неглубокой лоджией с десятью колоннами коринфского ордера. По бокам слегка выступают ризалиты со скульптурным убранством.

Эрмитажный театр был построен архитектором Джакомо Кваренги по заказу Екатерины II в 1780-х годах на месте бывшего Зимнего дворца Петра I.

В части здания находились квартиры сотрудников Эрмитажа. В одной из них с 1960-х годов до своей смерти в 2006 году жила Александра Семеновна Косцова вместе с мужем — Василием Дмитриевичем Белецким и

сыном Сергеем Васильевичем Белецким, выдающимися учеными - археологами.

Василий Дмитриевич Белецкий (1919-1997) - археолог, доктор исторических наук, более сорока лет посвятил изучению истории древнего Пскова. Всю жизнь работал в Отделе истории русской культуры Государственного Эрмитажа, руководил Псковской экспедицией. Скончался 8 января 1997 года в Санкт-Петербурге.

Сын А.В. Косцовой - Сергей Васильевич Белецкий (1953-2022), археолог, историк, доктор исторических наук. Работал в Государственном Эрмитаже в мастерской реставрации монументальной живописи, участвовал в экспедициях. Потом - ведущий научный сотрудник Отдела славяно-финской археологии Института истории материальной культуры Российской Академии наук.

В этом доме Александра Семеновна Косцова скончалась 16 июля 2006 года. Скончались здесь ее муж, и сын. Все похоронены на Большеохтинском кладбище.

Заключение

В ходе экскурсии через личность выдающего искусствоведа, исследователя Александры Семеновны Косцовой мы погрузились в историю формирования коллекции древнерусской культуры Государственного Эрмитажа во второй половине XX века.

Посетили места в центре города, связанные с жизнью и профессиональной деятельностью А.С. Косцовой. Побывали возле Академии художеств, в которой она обучалась по специальности «История и теория искусств», здания Новой биржи, в котором сейчас находится Институт истории Санкт-Петербургского Государственного университета. Там, на историческом факультете Ленинградского университета Александра Косцова начинала свое образование.

Познакомились с историей создания Отдела русской культуры Государственного Эрмитажа, вкладом А.С. Косцовой в формирование коллекции древнерусского искусства. Экспедициях, возглавляемых ею, реставрационных мастерских Эрмитажа, где занимались реставрацией привезенных из экспедиций или полученных другими путями икон. О постоянной экспозиции древнерусского искусства, открытой в 2020 году к 100-летию со дня рождения А.С. Косцовой.

Выставку вы сможете посетить после окончания нашей экскурсии, приобретя билеты в Государственный Эрмитаж. Она расположена в 143-146 залах северо-восточного ризалита Зимнего дворца.

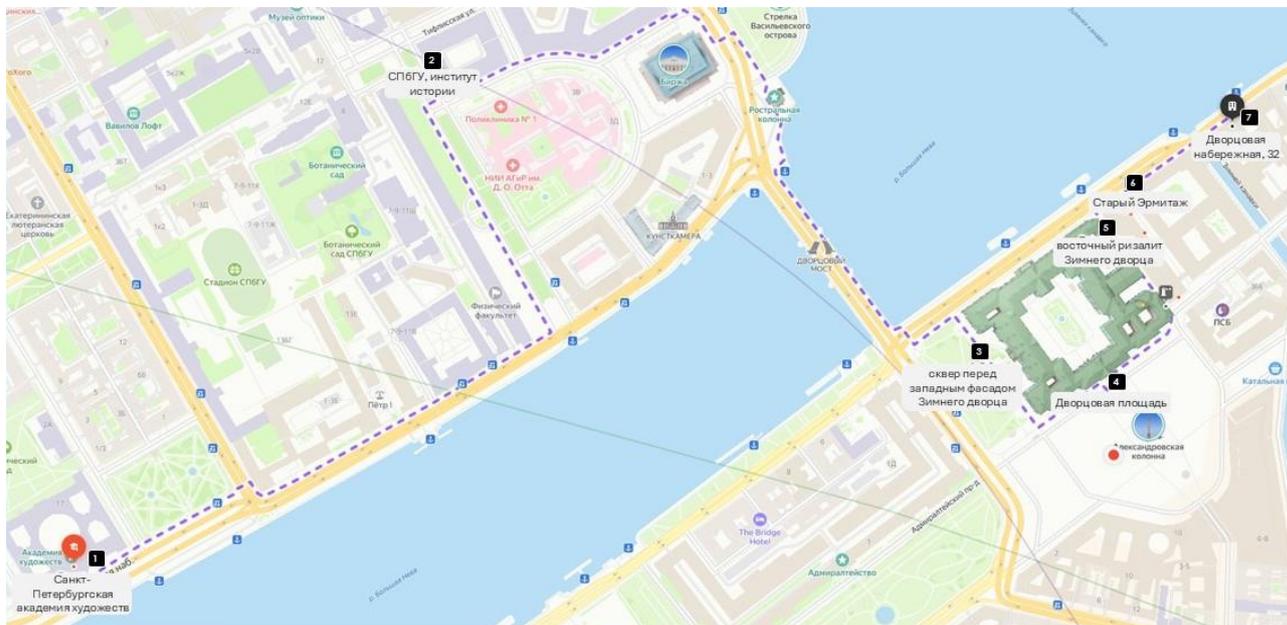
Надеюсь, что вы заинтересовались темой, готова ответить на ваши вопросы. Благодарю за внимание!

Список использованной литературы и источников

- ЦГАИПД ф. 408, оп. 28, д.1168. Косцова А.С. 22.04.61-26.05.61
- Косцова А.С. Древнерусская живопись в собрании Эрмитажа: иконопись, книжная миниатюра и орнаментика XII - начала XVII века. СПб.: Искусство, 1992. 488 с.
- Лифшиц Л.И. Очерки истории живописи древнего Пскова. Середина XIII - начало XV века. Становление местной художественной традиции. М.: Северный паломник. 2004 – 472 с.
- Лисовский В.Г. Академия художеств. Л.: Лениздат. 1982 – 224 с.
- Русская культура VI-XIX веков. Путеводитель. Л.: Гос. Эрмитаж, 1971–235 с.
- Русские иконы с надписями, подписями и датами. Каталог выставки / Сост. А.Г. Побединская, А.С. Косцова. Л.: Гос. Эрмитаж, 1990 – 152 с.
- Сообщения Государственного Эрмитажа. Сборник, вып. XVII, Л.: Искусство, 1960 – 94 с.
- Сто икон из фондов Эрмитажа. Живопись Русского Севера XIV-XVIII веков. Каталог Выставки / Авт. вст. статьи и сост. каталога А.С. Косцова. Л.: Искусство, 1982 – 104 с.
- Чугреева Н.Н. Казанская икона Богородицы письма царского изографа Симона Ушакова из Иосифо-Волоцкого монастыря // Преподобный Иосиф Волоцкий и его обитель.
- Шалина И.А. Вестник сектора древнерусского искусства. Государственный университет Искусствознания. 2023 [вып. 1] с. 12-22
- Шалина И.А. Музей как единое целое. Экспозиция и запасник // Феррапонтовский сборник. Вып. VI. М.: Индрик, 2002. С. 346-353.
- Шалина И.А., Сергеев А.Г. Комплекс икон-миней из собрания Ф.А. Каликина: вопросы стиля, иконографии и атрибуции памятников // Страницы отечественного искусства. Сб. ст. по материалам науч. конф. 2017. Вып. XXX. СПб.: ГРМ; Palace Edition, 2018. С. 6-27
- Харлашова Е. А. Академия Художеств в блокадном Ленинграде. Сентябрь-

декабрь 1941. Сборник «Забвению не подлежит». Вып. IX. СПб.:
Государственный мемориальный музей обороны и блокады Ленинграда. 2013.
С. 48-57

Приложение



Приложение 1а. Маршрут экскурсии «Исследователь древнерусской живописи Александра Семеновна Косцова в Ленинграде - Санкт-Петербурге». 2025



Приложение 1. Александра Семеновна Косцова Фото 1980-?



Приложение 2. А.С. Косцова. Доклад в Эрмитаже. Начало 1960-х.



Приложение 3. Святитель Николай Архиепископ Мирликийский. XV век. Новгородская школа. Фото Е. Сясиной. 2025



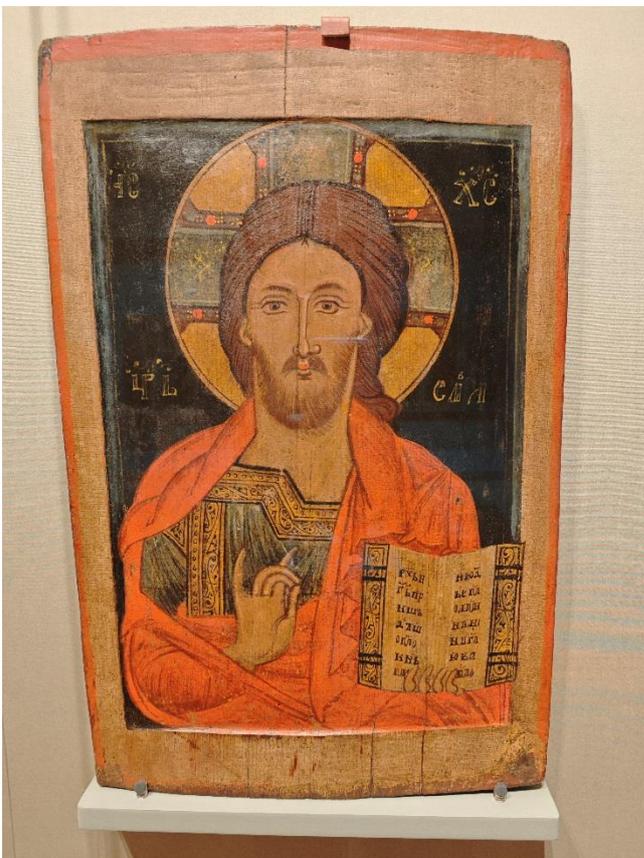
Приложение 4. Страшный суд .Новгород XV век. Фото Е. Сясной. 2025



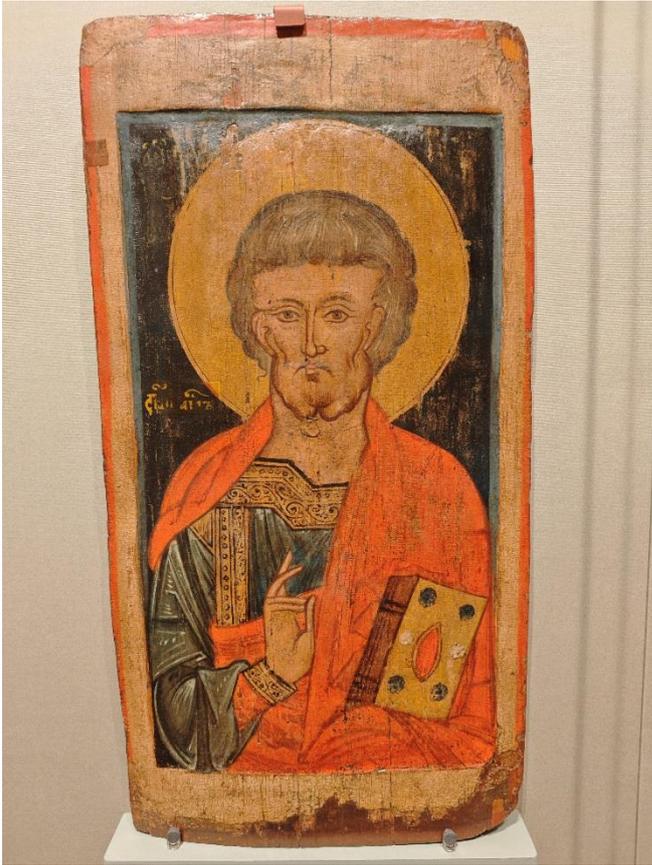
Приложение 5. Святитель Николай. Архиепископ Мирликийский с житием в 28 клеймах. Последняя четверть XV века. Фото Е. Сясиной. 2025



Приложение 6. Шестоднев. Последняя четверть XV века. Фото Е. Сясиной. 2025



Приложение 7. Спас Вседержитель. Первая половина XVI века. Фото Е. Сясиной. 2025



Приложение 8. Апостол Петр. Первая половина XVI века. Фото Е. Сясиной. 2025



Приложение 9. Святитель Николай. Архиепископ Мирликийский. Первая половина XVI века. Фото Е. Сясиной. 2025



Приложение 7. Университетская набережная, 17. Академия художеств. Фото из открытых источников. 2020-е



Приложение 8. Сквер перед западным фасадом Зимнего дворца. Фото из открытых источников. 2020-е



Приложение 9. Дворцовая набережная 38, Северный фасад Зимнего дворца. Фото из открытых источников. 2020-е



Приложение 10. Старый Эрмитаж. Фото из открытых источников. 2020-е



Приложение 11. Дворцовая набережная, 32. Эрмитажный театр. Фото из открытых источников. 2020-е